

Indice del volume

Carlo Taglioni: *Pater familias, primo ballerino grottesco* and Choreographer
Madison U. Sowell

Filippo Taglioni à Paris : le danseur du Théâtre de la République et des Arts (1799-1802)
Bénédict Jarrasse

Mastership achieved: Filippo Taglioni's sojourns in Vienna
Gunhild Oberzancher-Schüller

Filippo Taglioni in German Lands
Hanna Walsdorf

Filippo Taglioni à Paris : le chorégraphe de l'Académie royale de musique (1827-1836)
Bénédict Jarrasse

Filippo Taglioni in Saint Petersburg
Olga Fedorchenko

I balletti di Filippo Taglioni in Italia (1841-1846) Produzione, drammaturgie, recezione
Ornella Di Tondo

The artistic influence of Filippo Taglioni on ballet in Warsaw during the romantic period
Joanna Sibilska

Music in the Ballets of Filippo Taglioni
Matilda Ann Butkas Ertz

Appendici

A) Il "pas seul" di Filippo Taglioni in *Helène et Paris* di Giovanni Coralli e Johann Nepomuk Hummel (1807)
Bruno Ligore

B) *Note des représentations faites depuis mon départ de l'Italie pour la Suède le 1^{er} décembre 1817*
Bruno Ligore

C) Filippo Taglioni negli scritti di G. Léopold Adice
Bruno Ligore

D) *Cenno necrologico di Taglioni Filippo* (1871)

E) Balli di Filippo Taglioni



Le immagini sono tratte dalla collezione *Erinnerungen an das Ballet des Königlichen Hoftheaters*, Stoccarda, 1826. Parigi, BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Scène Rés. *Zémire et Azor*, *Schwert und Lanz* e *Abend eines Raja*.

Accademia Nazionale di Danza

Teatro Ruskaja

17 ottobre 2024

14:15 – 18:45

Sui passi di Filippo Taglioni

Giornata di studi teorico-pratica



Programma

14:15 - 14:45 Saluti istituzionali e introduzione (Roberta Albano)

14h45 - 15h15 La sbarra e il centro nella lezione di Carlo Blasis e Filippo Taglioni (Francesca Falcone e Bruno Ligore)

15:15 - 16:30 Restituzione dell'incontro pratico svolto con gli studenti della Scuola di Danza Classica del II Triennio A-B sul *temps de courante* e sul *pas seul* danzato da Filippo Taglioni nel ballo *Hélène et Paris* di Giovanni Coralli a Vienna nel 1807, su musica di Johann Nepomuk Hummel (Francesca Falcone e Bruno Ligore).

Pausa

16:45 - 17:30 Presentazione del libro *Filippo Taglioni padre del ballo romantico* a cura di Bruno Ligore (Aracne, 2023) (Claudia Celi)

17:30 - 18:45 Tavola rotonda. Gli scambi coreutici tra Francia e Italia nel primo Ottocento (conduce Roberta Albano, con interventi di Claudia Celi, Annamaria Corea, Francesca Falcone e Bruno Ligore)



Filippo Taglioni padre del ballo romantico

A cura di Bruno Ligore

Roma, Aracne 2023

Quarto numero della collana
«Danza da leggere»
diretta da José Sasportes



L'opera ripercorre la vita e l'arte di **Filippo Taglioni** (1777–1871), ballerino, coreografo e insegnante di fama internazionale che contribuì all'affermazione del ballo romantico in Europa. Conosciuto principalmente per *La Sylphide* (1832) e come padre di Maria Taglioni — la stella della danza dell'Ottocento per antonomasia — ha in realtà avuto una carriera lunga e intensa nella quale ha esplorato molteplici registri espressivi. Al di là del mito della figlia, ma in fondo anche assieme ad esso, ci siamo chiesti chi fosse in realtà Filippo Taglioni. Il volume riunisce quindi per la prima volta le esperienze di uno dei grandi protagonisti dell'età romantica, alla luce di fonti dell'epoca inedite.

Prefazione di José Sasportes
Introduzione di Bruno Ligore

548 p., ill., broccura, 17 x 24 cm
ISBN: 979-1221810462

www.aracneeditrice.eu